



Andrés Felipe Duarte Marin

16, rue Marqués de San Esteban, Gijon, Les Asturies, Espagne

Tél : 0033 648 861 873

duarte.andres@gmail.com

Web: www.andresduarte.com
www.artinteractivo.com
www.arduineando.com

Nationalité Espagnole, 39 ans

Permis B

Formation

2007 LabWorkShop: "Arduino y Electrónica Abierta" avec David Cuartielles et Marcos Yarza au Centre Art et Création Industrielle « Laboral », (Gijón, Asturies, Espagne).

2004-2005 DEA Production Art et scène du spectacle (Université Saint Denis, Paris 8).

2003-2004 DESS Programmation Informatique centrée sur la Composition musicale assistée pour ordinateur (Université Saint Denis, Paris 8).

2002 Ateliers et cours de Programmation Max/MSP, Audiosculpt, Diphone, Protools, Open Music, à l'« IRCAM » Institut de Recherche et Coordination Acoustique Musicale (Paris).

1996-2002 Licence d'Ingénieur du Son, (Université Pontificada Javeriana- Bogota, Colombie).

Expérience Professionnelle

Responsable du laboratoire de son du Centre Art et Création Industrielle « Laboral », (Gijón, Les Asturies, Espagne, depuis sept 2015ééé).

Développement de Systèmes interactifs

- Pour les entreprises Arteria Logística de Arte, Fundación Botín, Ultra-Lab, Loreal, Barquero Norte, Brahler, The Papaya Group, Lizarran, Moob Apps, The Second Floor, Seven Thinkers y Quick Mac (Madrid, Espagne 2014, 2015).
- Création et fabrication d'un système interactif lumière et vidéo pour l'exposition "El espacio como espectáculo" de Edward Gordon Craig, en la Casa Encendida, (Madrid, Espagne, 2009).
- Système de synchronisation multi-vidéo pour "Creación Injuve 2011". (La Tabacalera, Madrid, España) et pour l'exposition "Un viaje al Cine español". (Theâtre Fernán Gómez, Madrid, España).
- Réalisation interactive sur écran tactile pour l'exposition "La Rioja Tierra Abierta. La fiesta barroca" en la colegiata de San Miguel. (Alfaro, Navarra, España, 2011).
- Création et programmation d'interfaces interactives pour la diffusion en direct de 4, projections simultanées pour la pièce de théâtre Pièce de Théâtre "Adios Mi España Querida" d'Eva Egido Leiva. (Theâtre "El Triangulo", Madrid España, 2011).

- Composition Sonore du Cube interactif au Musée de Zabaleta, (Jaen-Quesada, Andalousie, Espagne, 2008).
- Création Son et Lumière pour le Musée Ethnologique de la Hiruela, (Madrid, España).
- Programmation d'interface interactive en Max/MSP pour l'oeuvre "Se Mi Vicino" de Sonia Cillari, exposée à l'Espace Movistar et Collaboration au montage et maintenance de l'exposition, (Barcelone, Espagne, 2006).
- Préparation de consoles et ordinateurs pour la création "Scorpion" de Martin Matalon, Pièce avec électronique composée dans les studios de l'IRCAM, pour le Festival "Musique de Strasbourg" (Paris, oct 2002).

Enseignements

- Professeur de Robotique, Domotique, Système inalambrique, capteurs interactifs, Imprimante 3D, avec les logiciels: Arduino, Puredata, Scratch, Bitbloq, Xbee, Cura, SketchUp, TinkerCAD, FreeCAD, (2012-2015).
- Réalisation de cours en Introduction aux Audiovisuels. (INTERVENTO, Madrid España, 2009).

Manager et Producteur Technicien en Audiovisuel

- Jim Campbell collaboration avec Ultra-lab à La Fondation Telefónica (Madrid, 2015).
- Espace Movistar. Programmation et synchronisation des installations interactives d'Art Electronique contrôlées par ordinateurs vidéo, son, robotique. ARTEFACTO PRODUCCIONES, (Barcelone, Espagne 2006).
- Entreprise INTERVENTO SL. (Madrid, España, 2007-2010).

Participation Montage Audiovisuel Exposition

- "Sueños de Silicio" Centre Internacional de Culture Contemporéenne "Tabacalera". (Donosita-San Sebastián, Espagne, 2010).
- Post-production Sonora du court métrage "Basajaun" de Javier Ruiz Arcaute. Las Horas Perdidas Producciones, (Madrid, Espagne, 2010).
- "Simply Beautiful", "Playware", "Emergentes", "Homo Ludens Ludens", "Feedforward" y "El Proceso como paradigma", au Centre d'Art et Création Industriel "Laboral", (Gijón, Asturies, Espagne, 2011).
- "Encuentros de Pamplona" au Musée Reina Sofia, (Madrid, Espagne, oct-fev 2009).
- Maquinas y Almas" au Musée Reina Sofia, (Madrid, España, 2008).
- Collaboration au Montage Audiovisuel et programmation interactive de l'exposition "Try Again" y "Al fin Creí Entender" de Joseph Kosuth à la Casa Encendida, (Madrid, Espagne, 2008).

Ingénieur du son

- Salle de concert « Babalù », sonorisation et enregistrement multipiste de groupes en live. (Paris, 2003-2006)
- Festival « San Fest », Madrid. (Editions 2014 et 2016)
- Control technique, enregistrement et programmation de l'émission de radio « 91.9 » Javeriana estéreo », (Bogotá, en Colombie 2001-1998).

Langues

- Anglais : bilingue
- Français: bilingue
- Espagnol: langue maternelle

Softwares

- Protools, Logic, Ableton Live, Audacity, Digital Performer, Puredata, Max/MSP, Processing, Arduino, Audiosculpt, Diphone, Open Music, Modul8, Resolume Arena, Watchout, Final Cut, After Effects, Wordpress, CSS, PHP, HTML.