

ANDRÉS FELIPE DUARTE MARIN

Dirección: C/ Marqués de San Esteban 16, Gijón, Asturias, España.

Email: email@andresduarte.com

Web: www.andresduarte.com

www.artinteractivo.com

www.arduineando.com

Tel: +34-648861873

Fecha de nacimiento: 16-07-1977 (Bogotá, Colombia)

DNI:49689739X

EXPERIENCIA PROFESIONAL

2015 (Septiembre-Actualidad): Laboral Centro de Arte y Creación industrial. (Gijón, Asturias).

2014-2015: Desarrollo de Sistemas interactivos para las empresas: Arteria Logística de Arte, Fundación Botín, Ultra-Lab, Loreal, Barquero Norte, Brahler, The Papaya Group, Lizarran, Moob Apps, The Second Floor, Seven Thinkers y Quick Mac (Madrid. España).

2015: Dirección técnica de exposición Jim Campbell colaboración Ultra-lab en La Fundación Telefónica (Madrid).

2012-15: Profesor de Robotica, Domótica, Sistemas inalámbricos, Sensores interactivos, Impresoras 3D. Con: Arduino, Puredata, Scratch, Bitbloq, Xbee, Cura, SketchUp, TinkerCAD, FreeCAD. En La Fundación Telefónica Gran Vía (Madrid), The Papaya Group (Madrid), Ultra-lab (Madrid), Fab-lab (Madrid), La Colaborativa (Leon), Fundación Cerezales (Leon), Espacio Hub (Madrid), Espacio CAMON (Madrid), SAE Institute (Madrid), Centro México(Madrid), Intervento Red (Madrid), Industria de Turbo Propulsores S.A. ITP (Madrid), IES Hermenegildo Martín Borro (Avila), Centro Tecnológico del Calzado de (La Rioja, Logroño).

2014: Manager Técnico y Sonorizador del Festival "San Fest.", Junio, 2014. (Guadalajara. España).

2011: Creación, desarrollo de sistema de sincronización multi-video para la exposición: "Creación Injuve 2011". (La Tabacalera, Madrid España).

2011: Sincronización multi-video para la exposición "Un viaje al Cine español". (Teatro Fernán Gómez, Madrid, España).

2011: Realización de interactivo Pantalla táctil para la exposición “La Rioja Tierra Abierta. La fiesta barroca” en la colegiata de San Miguel. (Alfaro, Navarra, España).

2011: Creación y Programación de Interfaz interactiva para mezcla en vivo de 4 proyecciones simultaneas para la Obra de Teatro “Adios Mi España Querida” de Eva Egido Leiva. (Estrenada en El Teatro “El Triangulo”, Madrid España).

2011 (Mayo - Septiembre): Técnico de Sonido PA y monitores en Gira de verano con la Orquesta “Belen Band” (Escenario Movil, Tour España) .

2007-10: Manager y Productor Técnico Audiovisual, INTERVENTO SL. (Madrid, España).

2007-10: Producción Técnica y Montaje Audiovisual para las exposiciones “Simply Beautiful”, “Playware” , “Emergentes”, “Homo Ludens Ludens”, “Feedforward” y “El Proceso como paradigma”. En el Centro de Arte y Creación Industrial “La Laboral”, (Gijón, Asturias, España).

2010: Montaje Audiovisual de la exposición “Sueños de Silicio” en el Centro Internacional de Cultura Contemporánea “Tabacalera”. (Donosita-San Sebastián, España).

2010: Post-producción Sonora del corto “Basajaun” de Javier Ruiz Arcaute. (Las Horas Perdidas Producciones, Madrid, España).

2009: Montaje Audiovisual y Realización de interactivos para la exposición “Encuentros de Pamplona” en el Museo Reina Sofía, 28 de Octubre de 2009 – 22 Febrero de 2010 (Madrid, España).

2009: Creación y ejecución de Sistema interactivo entre luces y video para la exposición “El espacio como espectáculo” de Edward Gordon Craig, en la Casa Encendida, (Madrid, España).

2009: Desarrollo y programación del Sistema interactivo, Locución y Luces para el Museo Etnológico de la Hiruela, (Madrid, España).

2009: Realización de cursos de formación de introducción a los Audiovisuales. (INTERVENTO, Madrid España).

2008: Montaje Audiovisual de la exposición “Maquinas y Almas” en el Museo Reina Sofía, (Madrid, España).

2008: Creación de Interfaz Interactiva, y Composición Sonora del Cubo interactivo en el Museo de Zabaleta, (Jaen-Quesada, Andalucía, España).

2008: Colaboración en el Montaje Audiovisual y programación interactiva de la exposición “Try Again” y “Al fin Creí Entender” de Joseph Kosuth en la Casa Encendida, (Madrid, España).

2008: Realización de cursos de formación de Introducción al Sonido. (INTERVENTO, Madrid España).

2006-07: Manager Técnico de las exposiciones del Espacio Movistar de Barcelona. Programación y sincronización de instalaciones interactivas de Arte Electrónico controlado por ordenadores, video, sonido, robótica. ARTEFACTO PRODUCCIONES. (Barcelona, España).

2006: Programación de interfaz interactiva en Max/MSP para la obra “Se Mi Vicino” de Sonia Cillari expuesta en el Espacio Movistar y Colaboración en el montaje y mantenimiento ésta Exposición, (Barcelona, España).

2005-06: Programación de Audioguías multilingüísticas controladas vía bluetooth para la catedral Notre-dame de Paris. Association Maurice de Sully. (Paris, Francia).

2003-05: Sistematización y microfilmado de Archivos. Culture Archives Nationales. (Paris, Francia).

2003-06: Ingeniero de sonido en la sala de conciertos « Babalù », sonorización y grabación multipista de grupos live. (París, Francia).

2002 (Mayo-Junio): Stage de Producción Audiovisual en el Festival “Agora” en el Instituto de Investigación y Coordinación Acústica y Musical IRCAM (París, Francia).

2002 (Septiembre-Octubre): Stage en el Rencuentro internacional de tecnologías para la música “Résonances” en el Instituto de Investigación y Coordinación Acústica y Musical IRCAM (París, Francia).

2002 (Octubre):Preparación de consolas y ordenadores para la creación “Scorpion” de Martin Matalon, Pieza con electrónica compuesta en los estudios del IRCAM, creada el 5 de Octubre 2002 para el Festival “Música de Stransbourg”. (Paris, Francia).

1998-2001: Control Técnico, Grabación y Programación en la emisora de radio « 91.9 Javeriana estéreo », (Bogotá, Colombia).

FORMACIÓN

2007: LabWorkShop: “Arduino y Electrónica Abierta” con David Cuartielles y Marcos Yarza en el Centro de Arte y Creación Industrial “La Laboral”, (Gijón, Asturias, España).

2004-05: Master (DEA) en Producción en Artes, Escena del Espectáculo (Universidad Saint Denis, París 8, Francia).

2003-04: Maestría en Programación Informática para la Composición musical asistida por ordenador. (Universidad Saint Denis, París 8, Francia).

2002: Talleres y cursos de Programación Max/MSP, Audiosculpt, Diphone, Protools, Open Music, en el “IRCAM” Instituto de Investigación y Coordinación Acústica y musical. (París, Francia).

1996-02: Diploma de Ingeniero de sonido (Pontifica Universidad Javeriana-Bogotá, Colombia).

IDIOMAS

Ingles: Nivel Alto

Frances: Nivel Alto

Español: Lengua Materna

SOFTWARES

Protools, Logic, Ableton Live, Audacity, Digital Performer, Puredata, Max/MSP, Processing, Arduino, Audiosculpt, Diphone, Open Music, Modul8, Resolume Arena, Watchout, Final Cut, After Effects, Wordpress, CSS, PHP, HTML.